



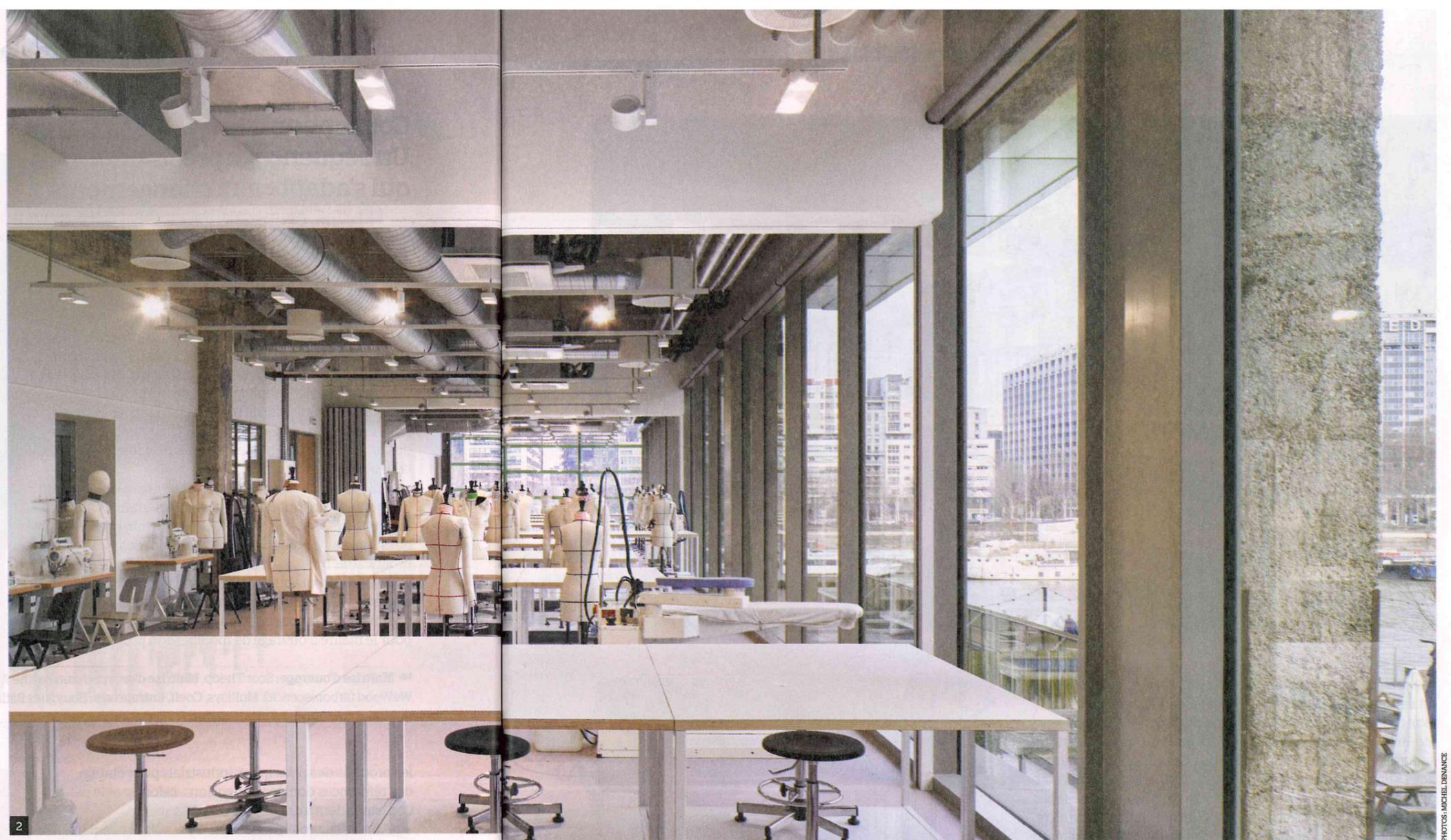
## Réhabilitation

### En mode campus

Vitrine de l'excellence française en matière de création textile, le bâtiment parisien des Docks a gagné en lumière et en transparence.

**A**marré le long du quai d'Austerlitz (Paris XIII<sup>e</sup>), l'édifice est connu de tous les Parisiens. Il doit sa célébrité bien involontaire à... Nicolas Sarkozy ! En 2008, celui qui était alors président de la République ironisait, à propos des Docks-Cité de la mode et du design, sur la peau métallique de sa façade : « Ce truc vert collé sur le bâtiment doit être de l'architecture. Chacun ses goûts... » Fermez le ban ! Reconvertis par les architectes Jakob+MacFarlane et finalement inaugurés en 2012, les anciens magasins généraux du port de Paris accueillent alors notamment l'Institut français de la mode (IFM) dans leur vieille carcasse de béton héritée du début du siècle.

« Voir battre le cœur de métier ». En 2017, l'architecte Patrick Mauger se voit confier la mission de restructurer le bâtiment afin d'y rassembler l'IFM et l'École de la chambre syndicale de la couture parisienne (ECSCP) créant ainsi un « campus de la mode » de stature internationale, inauguré en novembre 2021.



L'enseignement qui y est dispensé, du CAP au doctorat, porte sur les aspects créatifs, techniques et économiques de la discipline. Le réaménagement entrepris a concerné l'intérieur des locaux - niveau quai d'Austerlitz, R+1 et terrasse en R+2 - sans toucher aux fameuses façades vert pomme. Le parti adopté a consisté à disposer en rez-de-chaussée surélevé, point unique d'entrée et de filtrage, les espaces accessibles au public (journées portes ouvertes, expositions, défilés de mode, etc.) : auditorium de 180 places, salle modulable pouvant accueillir 90 personnes, bibliothèque, tissuthèque et matériauthèque. Un grand atrium met en scène l'activité de l'école via une trémie nouvellement créée, occupée par un escalier monumental qui conduit aux salles de cours théoriques et aux ateliers de fabrication de l'étage. « Nous avons choisi de disposer les ateliers au centre, éclairés par de nouveaux châssis zénithaux, pour voir battre le cœur de métier », explique Patrick Mauger. Le niveau terrasse accueille les bureaux de l'administration ainsi qu'une salle de formation. (suite p. 64)

1 - Dans le hall d'accueil nouvellement reconfiguré, un escalier monumental prend place dans la trémie ouverte par l'intervention architecturale. 2 - Le studio de création de vêtements, côté Seine. A chaque étudiant son mannequin personnel. 3 - Plan du premier étage du bâtiment restructuré. Les principaux ateliers prennent place au centre du dispositif : ils sont le cœur même du métier.

